



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

511754

26 MAR. 1968

49928

El

Desperado

e Nuova edizione

Darius film Leone film

Confidential



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

26 MAR 1968

Domanda di revisione

51175

Il sottoscritto UGO GUERRA e ELIO SCARDAMAGLIA residente a Roma
 Via Monti Parioli 44 legale rappresentante della Ditta "DAIANO FILM S.r.l." Tel. 355252
V.le Mazzini 6 "LEONE FILM S.r.l." 359358
 con sede a Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
 della pellicola dal titolo: "EL DESPERADO" (nuova edizione)

di nazionalità: italiana produzione: "DAIANO FILM S.r.l."

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.679 accettata metri 2626

Roma, li 26/3/68

NAZIONALE

P. ARRETRATO UNICO

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA

INTERFILM presenta - ANDREA GIORDANA in - EL DESPERADO - ROSEMARIE DEXTER
 - FRANCO GIORNELLI - DANA GHIA - ALDO BERTI - GIOVANNI PETRUCCI - FINO POLI
 DORI - ANDREA SCOTTI - DINO STRANO - ANTONIO CANTAFORA - GIUSEPPE CASTELLANI
 GIAN LUIGI CRESCENZI (C.S.C.) - GIORGIO GRUDEN - SANDRO SERAFINI - CLAUDIO
 TRIONFI (C.S.C.) - E PIERO LULLI - SOGGETTO DI UGO GUERRA E FRANCO ROSSETTI
 - SCENEGGIATURA DI VINCENZO CERAMI - UGO GUERRA E FRANCO ROSSETTI - ASSI-
 STENTE ALLA REGIA ROBERTO BESSI - SEGRETARIA EDIZIONE LAURA CURRELI - ARRE-
 DATORE GIAN LUIGI FANTACCI - A. COSTUMISTA TONY RANDACCIO - TRUCCATORE RAG-
 FAELE CRISTINI - PARRUCCHIERA MARTINA PATACCA - OPERATORE ALLA MACCHINA FRAN-
 CO FILIPPINI - ASS. OPERATORE ROBERTO GIROMETTI - ISPETTORE DI PRODUZIONE
 LEO DAVIDDI - ISPETTORE AMMINISTRATIVO ERNESTO POLI - FONICO - GIUSEPPE DI
 LIBERTO - FOTO DI SCENA UMBERTO SPAGNA - M° ARMI - ENZO MUSUMECI GRECO -
 EFFETTI SPECIALI GINO VAGNILUCA - SCENOGRAFIA GIORGIO GIOVANNINI - I BOZZET-
 TI DEI COSTUMI SONO DI GAIA ROSSETTI ROMANINI - MUSICA DI GIANNI FERRIO -
 EDIZIONI MUSICALI C.A.M. (Creazioni Artistiche Musicali S.p.a.) - MONTAGGIO
 ANTONIETTA ZITA - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA ANGELO FILIPPINI - DIRETTORE
 DI PRODUZIONE LIBERO BALDUINI - REGIA FRANCO ROSSETTI - UNA PRODUZIONE DAIANO
 FILM - LEONE FILM realizzata da UGO GUERRA E ELIO SCARDAMAGLIA.

TITOLI DI CODA

Titolo "FINE" - La canzone "EL DESPERADO di Danell - Ferrio è cantata da
 JOHN BALFOUR - EDIZIONI MUSICALI C.A.M.

TRAMA

Steve, sfuggito miracolosamente ad una impiccagione, incontra Bill, un ufficiale sudista ferito. Prima di morire questi gli racconta come un considerevole gruzzolo di monete d'oro sia nascosto presso suo padre, il vecchio Sam cieco dalla nascita nel villaggio di Overton. Steve si veste con i panni del morto e va a Overton che è stata abbandonata dagli abitanti a causa del colera. Fa credere al vecchio Sam di essere suo figlio reduce dalla guerra. Con Sam abita Katy che non ha mai conosciuto il figlio di Sam. Steve le piace e se ne innamora. Nel villaggio sono capitati due soldati sudisti. Attendono l'arrivo di un carro militare che porterà loro la riserva in dollari dell'esercito sudista. Essi dovranno provvedere a metterla al sicuro. Ma i due poveri soldati sono catturati da cinque banditi al comando di un certo Asher. Torturati, rivelano lo scopo della loro missione. I banditi perciò attenderanno l'arrivo del carro. Intanto Steve ha trovato il gruzzolo delle monete d'oro. Sta per filarsela sotto gli occhi allibiti di Katy, quando i banditi gli sono addosso. Katy fa in tempo a sparire con le monete. Steve è catturato. Ma presto passa dalla parte dei banditi. Arriva il carro con la riserva in dollari. Steve abilmente la sottrae ai banditi e fugge. E' però presto catturato. E' torturato. I banditi ora hanno i dollari che volevano. Uccidono i due soldati. Agli spari viene fuori il vecchio. Egli crede che qualcuno voglia far del male a suo figlio Bill. I banditi uccidono pure il cieco. Ora è la volta di Steve. L'onore se lo prende Lucy, l'amante di Asher. Spara. Steve però non è morto. Lucy evidentemente innamorata di lui ha fatto solo finta di ucciderlo. Guarito da Katy dalle ferite infertegli durante la tortura dai banditi, Steve parte per la vendetta. Ad uno ad uno uccide tutti i banditi, poi si trova faccia a faccia con Asher, schizza con il piede il fango di Overton sugli occhi di Asher che diventa temporaneamente cieco. Asher morirà così senza vedere in volto Steve come il povero Sam non poté vedere lui. La riserva in dollari tornerà nelle mani dell'esercito sudista. Katy col gruzzolo delle monete d'oro comprerà un ranch. E Steve che ora se ne va, tornerà presto da lei.

VERBALE

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

511754

Direzione Generale CINEMA

- Adottato 3-4-1988, la Commissione, riunita nella sede interinale
il film ed esprime il rappresentante delle ditte che in opera
fatte critiche richieste, e constatato che lo stesso ha eccettuato
i suggerimenti formulati apportando i seguenti tagli:
- 1) un primo piano del protagonista che viene trascinato verso
il protibolo;
 - 2) Sequenza nella quale un bandito introduce due prigionieri
fatti eccettuare nelle scene di un soldato;
 - 3) Nella sequenza del fango sono state eliminate: a) le scene in
cui il protagonista riesce a colpire col fucile in mano uno
dei banditi e quella in cui un bandito prende col piede il capo del
protagonista contro il fango, b) una inquadratura delle uccisioni
dei soldati, c) tutte le inquadrature delle eliminazioni
dei vecchi ciechi tranne che nell'ultima con uccisione solo dei due capi
Esprimo parere favorevole alla commissione

del pubblico di provenienza in pubblico

senza limite di età. per l'esportazione.

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 644

dell'Ufficio Roma 52 intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della tassa di L. 67.110

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film *El Desperado*

(nuova edizione)

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

19 APR. 1968

Roma, li

IL MINISTRO
IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO
(On. Dott. Adolfo Sarti)

N. B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

AL VERSANTE

CONTI CORRENTI POSTALI

Attestazione del versamento
o certificato di addebito

di L. **67.110**

(in cifre)

di Lire **Sessantasettemila**

(in lettere)

centodici

eseguito da

DAIANO FILM s.r.l.

ROMA - VIA A. CHINOTTO, 1

sul c/c N. **1/11770** intestato a:

1° UFFICIO I.G.E. - ROMA
BREVETTI - PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE

Addebito **26 marzo** 19**68**

Dalla cassa dell'Ufficio accettante

ROMA 52

Bollo a tinta

64 26 MAR

N.

del bollettario ch 9

1558 L'Ufficiale di Posta

È OBBLIGATORIO INDICARE A TERGO LA CAUSALE DEL VERSAMENTO

Causale del versamento

Pagamento tot/parziale

☐ proprietà industriale e intellettuale

☒ nulla osta per rappresentare al pubblico pellicole cinematografiche o revisione copioni

REVISIONE
NUOVA EDIZIONE

FILM: "EL DESPERADO"

mt. 2678 + bello

DA CONSEGNARE
ALL'UFFICIO COMPETENTE

Parte riservata all'Ufficio Conti Correnti



Il Verificatore

N.

51175



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: " EL DESPERADO "

DAIANO FILM S.r.l.

LEONE FILM S.r.l.

 Metreggio { dichiarato 2679
 accertato 2626

Produzione:

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Steve, sfuggito miracolosamente ad una impiccagione, incontra Bill, un ufficiale sudista ferito. Prima di morire questi gli racconta come un considerevole gruzzolo di monete d'oro sia nascosto presso suo padre, il vecchio Sam cieco dalla nascita nel villaggio di Overton, Steve si veste con i panni del morto e va a Overton che è stata abbandonata dagli abitanti a causa del colera. Fa credere al vecchio Sam di essere suo figlio reduce della guerra. Con Sam abita Katy che non ha mai conosciuto il figlio di Sam. Steve le piace e se ne innamora. Nel villaggio sono capitati due soldati sudisti. Attendono l'arrivo di un carro militare che porterà loro la riserva in dollari dell'esercito sudista. Essi dovranno provvedere a metterla al sicuro. Ma i due poveri soldati sono catturati da cinque banditi al comando di un certo Asher. Torturati rivelano lo scopo della loro missione. I banditi perciò attenderanno l'arrivo del carro. Intanto Steve ha trovato il gruzzolo delle monete d'oro. Sta per filarsela sotto gli occhi allibiti di Kay, quando i banditi gli sono addosso. Kay fa in tempo a sparire con le monete. Steve è catturato. Ma presto passa dalla parte dei banditi. Arriva il carro con la riserva in dollari. Steve abilmente la sottrae ai banditi e fugge. E' però presto catturato. E' torturato. I banditi ora hanno i dollari che volevano. Uccidono i due soldati. Agli spari viene fuori il vecchio cieco. Egli crede che qualcuno voglia far del male a suo figlio Bill. I banditi uccidono pure il cieco. Ora è la volta di Steve. L'onore se lo prende Lucy, l'amante di Asher. Spara. Steve rimane immobile. Sui morti resta a piangere, sola, la piccola Katy. Steve però non è morto. Lucy evidentemente innamorata di lui ha fatto solo finta di ucciderlo. Guarito da Katy delle ferite infertegli durante la tortura dai banditi, Steve parte per la vendetta. Ad uno ad uno uccide tutti i banditi, poi si trova faccia a faccia con Asher, schizza con il piede il fango di Overton sugli occhi di Asher che diventa temporaneamente cieco. Asher morirà così senza vedere il volto di Steve come il

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il
 della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Sono stati effettuati i seguenti tagli:

1) Un primo piano del protagonista che viene trascinato verso il patibolo.

Roma, li

IL MINISTRO

povero Sam non potè vedere lui. La riserva in dollari tornerà nelle mani dell'esercito sudista. Katy col gruzzolo delle monete d'oro comprerà un ranch. E Steve che ora se ne va, tornerà presto da lei.

Seguono condizioni :

- 2) - Sequenza bella quale un bandito introduce due fiammiferi accesi nelle orecchie di un soldato
- 3) - Nella sequenza del fango sono state eliminate :
 - a) - la scena in cui il protagonista riesce a colpire e gettare in terra uno dei banditi e quella in cui il bandito preme col piede il capo del protagonista contro il fango
 - b) - una inquadratura della uccisione dei soldati
 - c) - tutte le inquadrature della eliminazione del vecchio cieco ~~tranne ~~xxxxxx~~ due,~~ risultando così ucciso solo da due colpi.



N.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: "EL DESPERADO"

"DAIANO FILM"

"LEONE FILM"

Metraggio { dichiarato 2679
 { accertato

Produzione:

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

MODIFICHE APPORTATE ALLA NUOVA EDIZIONE

PRIMO RULLO - 1) - Nell'antefatto, la sequenza in cui il protagonista è trascinato verso la forca, sono stati effettuati numerosi tagli in modo da ridurre almeno del 60% detta sequenza. 2) - Nella sequenza della uccisione da parte del protagonista e di Gionata di alcuni coloni, sono state tolte le tre inquadrature più impressionanti - 3) - nella sequenza dei titoli di testa, è stata allungata la musica di commento, in modo da coprire anche le nuove inquadrature montate come fondo per i titoli.

SECONDO RULLO - 1) - Nella sequenza in cui il protagonista incontra il capitano sudista morente, sono state tolte complessivamente cinque inquadrature e ridotte le altre in modo da portare detta sequenza ad una lunghezza del 40% inferiore a quella originale. 2) - Nella sequenza dell'arrivo del protagonista nel villaggio abbandonato, sono state aggiunte n. 2 inquadrature in cui il protagonista chiama Sam Flanagan.

TERZO RULLO - 1) Nella sequenza dei banditi che lottano con i due soldati sono stati effettuati complessivamente 3 tagli che eliminano le inquadrature più violente e riducono la sequenza almeno del 30%. 2) - In detta sequenza oltre a modificare la colonna effetti, si è provveduto a togliere la musica che commentava l'azione in modo esasperante.

QUARTO RULLO - Nella sequenza in cui i banditi tentano di strappare informazioni sull'arrivo del carro con il carico d'oro ai due soldati, sono state tolte le tre inquadrature più impressionanti, sostituendole con altre assolutamente non violente, in modo da togliere qualsiasi timore di offesa alla sensibilità dei minori. 2) - E' stata eliminata la battuta di Lucy: Sono stata con lui. Sì, sono stata con lui, sostituendo la scena in cui era detta questa battuta con altra che permettesse

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il
della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

19 APR 1968

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°)

Roma, li

26 APR 1968

PER COPIA CONFORME
RISERVA LA DIVISIONE
(Dr. Antonio D'Orasio)

IL MINISTRO

F.to SARTI

il taglio del dialogo. QUINTO RULLO - 1) - Sono stati eliminati due calci che il bandito Togo sferre a uno dei due soldati. 2) - E' stata eliminata la battuta di Asher "Stai calmo, Togo, stai calmo. Quando saremo a Rock City avrai tutte le donne che vorrai". 3) Sono state aggiunte tre inquadrature dell'arrivo della carretta con il carico d'oro nel villaggio abbandonato. SESTO RULLO - 1) - Nella sequenza dell'apertura delle bare nella vana ricerca dell'oro è stata scorciata del 50% tutta la sequenza e segnatamente nell'apertura della prima cassa e nelle manovre necessarie per sollevare il coperchio della seconda. 2) Sono state aggiunte quattro inquadrature di passaggi del protagonista e dei banditi inseguitori. 3) - In questa sequenza è stata sostituita la colonna musicale e precisamente con la canzone dei titoli di testa in modo da far risultare più distensiva tutta la sequenza. 4) - E' stata tolta l'inquadratura del Capo bandito Asher che dà un calcio al protagonista ormai disarcionato. SETTIMO RULLO - 1) - Nella sequenza del pestaggio nel fango del protagonista sono state tolte n.10 inquadrature, avendo cura di eliminare quelle più impressionanti, lasciando solo l'indispensabile del racconto. In questo modo la sequenza, rispetto alla versione originale, risulta ridotta del 70%. 2) - Nella sequenza dei banditi che eliminano i due soldati, sono stati effettuati tre tagli che riducono del 50% la sequenza. 3) Nella sequenza dell'uccisione del cieco, sono stati fatti tagli tali da ridurre al 30% tutta l'azione, togliendo ovviamente le scene più impressionanti. 4) - Sono stati tolti per intero 2 PRIMI PIANI del protagonista che giace a terra col volto insanguinato e subisce la falsa vendetta di Lucy. 8° RULLO. 1) E' stata aggiunta una inquadratura di passaggio a cavallo del protagonista. 2) - E' stata di nuovo inserita la canzone al posto della musica originale che commentava troppo realisticamente la situazione. E' stata inserita una nuova inquadratura del totale della città. 4) E' stata scorciata del 50% la lotta del protagonista con il bandito nel saloon. NONO RULLO - 1) - E' stato tolto lo zoom sul bandito ucciso nel saloon. 2) Sono state montate due nuove inquadrature dell'esterno della città. 3) - E' stato montato un nuovo passaggio della diligenza. 4) - E' stata eliminata l'inquadratura in cui il bandito Saké nell'interno della diligenza dopo aver bevuto ruttava rumorosamente. DECIMO RULLO 1) - E' stata ridotta del 50% la sequenza in cui il protagonista elimina il bandito Saké avendo cura di eliminare tutti i campi in cui il bandito in questione appariva in dettaglio con le mani insanguinate. 2) - Nella sequenza della eliminazione del bandito Togo, è stata soppressa l'inquadratura in cui il protagonista sferre un calcio al bandito giacente in terra ed è stata successivamente scorciata del 50% la sequenza finale del duello faccia a faccia. UNDICESIMO RULLO - 1) - Nella sequenza durante la quale il protagonista affronta ed uccide il capo bandito Asher, sono stati operati complessivamente n.7 tagli in modo da togliere le inquadrature di violenza e di sangue e riducendo del 60% circa il metraggio montato nella prima versione.



ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E SPETTACOLO
Direzione Generale della Cinematografia
Via della Ferratella, 51
R o m a

Si prega codesto On.le Ministero di voler
rilasciare alle scriventi "DAIANO FILM S.r.l." e
"LEONE FILM S.r.l." con sede in Roma, rispettivamen-
te in Via A. Chinotto 1 e Via A. Bertoloni 1/e,
n. 35 visti definitivi di censura relativi alla co-
pia del film "EL DESPERADO" (Nuova edizione).

Con osservanza.

Roma, 26 aprile 1968

LEONE FILM S.r.l.
IL DIRETTORE GENERALE

DAIANO FILM S.r.l.
L'AMMINISTRATORE UNICO

35 Visti
26 H
68
pml

LEONE FILM S. R. L.

CAPITALE INT. VERS. L. 30.000.000

DAIANO FILM S.r.l.

INDIRIZZO TELEGRAFICO:

LEONFILM - ROMA

Roma, 16 aprile 1968

On.le MINISTERO DEL TURISMO
E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale dello
Spettacolo
Via della Ferratella, 51
R o m a

Oggetto : Film "EL DESPERADO" - Nuova Edizione

Le sottoscritte società "LEONE FILM S.r.l." e "DAIANO FILM S.r.l." dichiarano sotto la propria responsabilità di aver effettuato i seguenti tagli :

- 1.- RULLO 1° - Eliminato un P.P. del protagonista che viene tra
scinato verso il patibolo.
- 2.- RULLO 4° - Eliminata l'inquadratura nella quale un bandito
introduce due fiammiferi accesi nelle orecchie
di un soldato.
- 3.- RULLO 7° - Nella sequenza del fango sono state eliminate :
le scene in cui il protagonista riesce a colpire
e a far rotolare a terra uno dei banditi e quella
in cui un bandito preme col piede il capo del pro-
tagonista contro il fango; una inquadratura della
uccisione dei soldati; le inquadrature più violen-
te della eliminazione del vecchio cieco in modo
tale che i colpi che ne causano la morte sono solo
due.

Detti tagli misurano complessivamente m. 34.-

Inoltre dichiarano di aver apportato i suddetti tagli
su tutte le copie del film che verranno messe in circolazione.

Con osservanza.



LEONE FILM S.r.l.
IL DIRETTORE GENERALE



DAIANO FILM S.r.l.
L'AMMINISTRATORE UNICO





AL MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Direzione Generale dello Spettacolo
Via della Ferratella, 51
R o m a

Le sottoscritte DAIANO FILM S.r.l. con
sede in Roma, Via A. Chinotto, n. 1 e la LEONE FILM
con sede in Roma, Via A. Bertoloni 1/e - chiedono
a Codesto On.le Ministero di rilasciare n. 15 vi-
sti di censura relativi alla copia del film dal
titolo "EL DESPERADO" (nuova edizione)

Con osservanza.

Roma, 21 maggio 1968

LEONE FILM S.r.l.
IL DIRETTORE GENERALE

DAIANO FILM S.r.l.
L'AMMINISTRATORE UNICO

Elo Geygip *[Signature]*

15 Visti
30-5-68
[Signature]

LEONE FILM S. R. L.

CAPITALE INT. VERS. L. 30.000.000

DAIANO FILM S.r.l.

INDIRIZZO TELEGRAFICO:

LEONFILM - ROMA

Roma, 26 marzo 1968

Il film, presentato alla precedente revisione di Censura e successivamente in Commissione d'Appello, conteneva alcune sequenze che potevano offrire e per le immagini e per il montaggio e la musica particolarmente efficace, delle emozioni che potevano turbare la coscienza e la sensibilità dei minori.

In questa nuova edizione è stata particolare cura delle società produttrici esaminare e revisionare con vigile attenzione tutto il film e procedere quindi alla totale eliminazione dei punti più scabrosi, articolando inoltre il montaggio in modo che il racconto proceda senza nessuna delle violenze già in precedenza ricordate.

Anche la colonna effetti è stata modificata in più punti, così come la colonna musicale che commentava le scene in modo particolarmente drammatico e ne acuire i difetti accennati.

Sono state altresì aggiunte alcune sequenze e particolarmente delle bellissime scene in esterni, commentate dalla canzone "EL DESPERADO", che danno delle pause distensive al film, con ampi e suggestivi panorami.

Ecco qui di seguito le modifiche apportate :

PRIMO RULLO -

- 1) - Nell'antefatto, la sequenza in cui protagonista è trascinato verso la forca, sono stati effettuati numerosi tagli in modo da ridurre almeno del 60% detta sequenza.
- 2) - Nella sequenza della uccisione da parte del protagonista e di Gionata di alcuni coloni, sono state tolte le tre inquadrature più impressionanti.

- 3) - Nella sequenza dei titoli di testa, è stata allungata la musica di commento, in modo da corpire anche le nuove inquadrature montate come fondo per i titoli.

SECONDO RULLO -

- 1) - Nella sequenza in cui il protagonista incontra il capitano sudista morente, sono state tolte complessivamente cinque inquadrature e ridotte le altre in modo da portare detta sequenza ad una lunghezza del 40% inferiore a quella originale.
- 2) - Nella sequenza dell'arrivo del protagonista nel villaggio abbandonato, sono state aggiunte n. 2 inquadrature in cui il protagonista chiama Sam Flanagan.

TERZO RULLO -

- 1) - Nella sequenza dei banditi che lottano con i due soldati sono stati effettuati complessivamente 3 tagli che eliminano le inquadrature più violente e riducono la sequenza almeno del 30%.
- 2) - In detta sequenza, oltre a modificare la colonna effetti, si è provveduto a togliere la musica che commentava l'azione in modo esasperante.

QUARTO RULLO -

- 1) - Nella sequenza in cui i banditi tentano di strappare informazioni sull'arrivo del carro con il carico d'oro ai due soldati, sono state tolte le tre inquadrature più impressionanti, sostituendole con altre assolutamente non violente, in modo da togliere qualsiasi timore di offesa alla sensibilità dei minori.
- 2) - E' stata eliminata la battuta di Lucy : "Sono stata con lui. Sì, sono stata con lui sostituendo la scena in cui era detta questa battuta con altra che permettesse il taglio di dialogo.

QUINTO RULLO -

- 1) - Sono stati eliminati due calci che il bandito Togo sferra a uno dei due soldati.
- 2) - E' stata eliminata la battuta di Asher "Stai calmo, Togo, stai calmo. Quando saremo a Rock City avrai tutte le donne che vorrai".
- 3) - Sono state aggiunte tre inquadrature dell'arrivo della carretta con il carico d'oro nel villaggio abbandonato.

SESTO RULLO -

- 1) - Nella sequenza dell'apertura delle bare nella vana ricerca dell'oro, è stata scorciata del 50% tutta la sequenza e segnatamente nell'apertura della prima cassa e nelle manovre necessarie per sollevare il coperchio della seconda.
- 2) - Sono state aggiunte quattro inquadrature di passaggi del protagonista e dei banditi inseguitori.
- 3) - In questa sequenza è stata sostituita la colonna musicale e precisamente con la canzone dei titoli di testa in modo da far risultare più distensiva tutta la sequenza.
- 4) - E' stata tolta l'inquadratura del Capo bandito Asher che dà un calcio al protagonista ormai disarcionato.

SETTIMO RULLO -

- 1) - Nella sequenza del pestaggio nel fango del protagonista sono state tolte n. 10 inquadrature, avendo cura di eliminare quelle più impressionanti, lasciando solo l'indispensabile al racconto. In questo modo la sequenza, rispetto alla versione originale, risulta ridotta del 70%.
- 2) - Nella sequenza dei banditi che eliminano i due soldati, sono stati effettuati tre tagli che riducono del 50% la sequenza.
- 3) - Nella sequenza dell'uccisione del cieco, sono stati fatti tagli tali da ridurre al 30% tutta l'azione, togliendo ovviamente le scene più impressionanti.
- 4) - Sono stati tolti per intero 2 Primi Piani del protagonista che giace a terra col volto insanguinato e subisce la falsa vendetta di Lucy.

OTTAVO RULLO -

- 1) - E' stata aggiunta una inquadratura di passaggio a cavallo del protagonista.
- 2) - E' stata di nuovo inserita la canzone al posto della musica originale che commentava troppo realisticamente la situazione.
- 3) - E' stata inserita una nuova inquadratura del totale della città.
- 4) - E' stata scorciata del 50% la lotta del protagonista con il bandito nel saloon.

NONO RULLO -

- 1) - E' stato tolto lo zoon sul bandito ucciso nel saloon.
- 2) - Sono state montate due nuove inquadrature dell'esterno della città.
- 3) - E' stato montato un nuovo passaggio della diligenza.
- 4) - E' stata eliminata l'inquadratura in cui il bandito Sakè nell'interno della diligenza dopo aver bevuto ruttava rumorosamente.

DECIMO RULLO -

- 1) - E' stata ridotta del 50% la sequenza in cui il protagonista elimina il bandito Sakè, avendo cura di eliminare tutti i campi in cui il bandito in questione appariva in dettaglio con le mani in sanguinate.
- 2) - Nella sequenza della eliminazione del bandito Togo, è stata soppressa l'inquadratura in cui il protagonista sferra un calcio al bandito giacente in terra ed è stata successivamente scorciata del 50% la sequenza finale del duello faccia a faccia.

UNDICESIMO RULLO -

- 1) - Nella sequenza durante la quale il protagonista affronta ed uccide il capobandito Asher, sono stati operati complessivamente n. 7 tagli in modo da togliere le inquadrature di violenza e di sangue e riducendo del 60% circa il metraggio montato nella prima versione.

DAIANO FILM s.r.l.
L'AMMINISTRATORE UNICO

LEONE FILM s.r.l.
IL DIRETTORE GENERALE

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

DIREZIONE GENERALE

ROMA - VIALE DELLA LETTERATURA (EUR) T. 5990 - TLG - AUTORI ROMA -

SEZIONE CINEMA

UFFICIO Segreteria

PROT. N. 1559

RIF. A NOTA N.

DEL

ALLEGATI

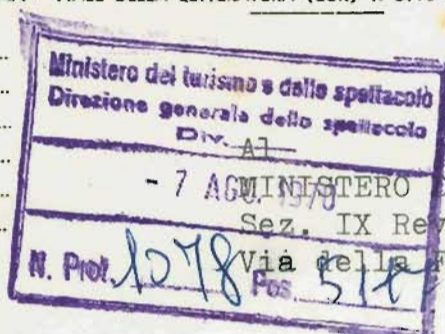
OGGETTO

Seconde edizioni

13 giugno 1970

ROMA

C. P. 00100



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
Sez. IX Rev. Cinematografica
Via della Ferratella, 51

R O M A

Per il lungometraggio "EL DESPERADO" (prod. Daiano Film - Leone Film) codesto Ministero ha emesso due distinti nulla-osta:

n.49928 del 27/9/1967 - metri 2873

n.51175 del 18/4/1968 - II edizione - metri 2626

Si chiede di voler chiarire, anche per casi analoghi, se i due nulla -osta, e conseguentemente le due pellicole, coesistono o se il nulla-osta II edizione annulli o assorba il nulla-osta iniziale, rimanendo beninteso valide ad ogni effetto, dalla prima uscita del film, tutte le proiezioni anteriori al predetto nulla-osta seconda edizione.

Si chiede, inoltre, se l'annotazione "riedizione", posta talvolta a fianco di alcuni nulla-osta sia equivalente a quella di "II edizione" o, in caso contrario, quale sia il suo esatto significato e quali effetti produca.

In attesa di una cortese e sollecita risposta si porgono distinti saluti.

SEZIONE CINEMA

Il Direttore

F.to Rossi

h.e.e.
SEZIONE CINEMA
PER COPIA CONFORME

5.8.70

[Handwritten signature]



AL MINISTERO DEL TURISMO E SPETTACOLO
Direzione Generale della Cinematografia
Via della Ferratella, 51
R O M A

Le sottoscritte società "DAIANO FILM S.r.l." e "LEONE FILM S.r.l.", produttrici del film a lungometraggio, a colori, dal titolo definitivo "EL DESPERADO" (nuova edizione) presentato per la revisione di censura in data odierna, chiedono di essere ascoltate dalla Commissione preposta alla revisione stessa.

Le sottoscritte dichiarano di rinunciare ai termini di preavviso previsti dalle vigenti leggi.

Con osservanza.

Roma, 26 marzo 1968

DAIANO FILM S.r.l.
L'AMMINISTRATORE UNICO

LEONE FILM S.r.l.
IL DIRETTORE GENERALE

*Comunicato alla G. Am. che la revisione
del film è finita per la versione 9.4.68*

N.

3648

Sottofascicolo



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

51175

26 MAR. 1968

Oggetto

Ed Desperado

nuova edizione

Variano film - Leone film

PRESENTAZIONE

N. _____

Sottofascicolo



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

511751

26-3-1968

Oggetto

El Desperado

Various film

PRESENTAZIONE

Condizionali

N.

51175



REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "EL DESPERADO" - Presentazione -

DAIANO FILM S.r.l.

LEONE FILM S.r.l.

Metraggio

dichiarato

57

accertato

57

Produzione

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1. - Animazione | 28.- P.P. Giordana |
| 2. - Fotografia | 29.- Titolo |
| 3. - Titolo | 30.- Giordana legato |
| 4. - Fotografia cavalli | 31.- Titolo |
| 5. - Fotografia cavalli | 32.- P.P. Giordana |
| 6. - Fotografia cavallo | 33.- Titolo |
| 7. - P.P.P. Lulli | 34.- P.P. Dexter |
| 8. - P.P.P. Dexter | 35.- Giordana e uomo |
| 9. - P.P.P. Giordana | 36.- Titolo |
| 10. - P.P.P. Dexter | 37.- P.P.P. Giordana |
| 11. - P.P.P. Giordana | 38.- Titolo |
| 12. - Titolo | 39.- Titolo |
| 13. - ZOOM Giordana | 40.- Giordana a terra |
| 14. - ZOOM soldati | 41.- Titolo |
| 15. - Animazione | 42.- Titolo |
| 16. - P.P. Giordana - Dana Ghia | 43.- P.P.P. Giordana |
| 17. - Arrivo diligenza | 44.- Titolo |
| 18. - P.P. Dexter | 45.- Giordana a cavallo |
| 19. - Soldato e banditi | 46.- Titolo |
| 20. - Giordana e soldati | 47.- Banditi e Giordana |
| 21. - Giordana e banditi | 48.- Titolo |
| 22. - M/F. Giordana | 49.- P.P.P. Giordana |
| 23. - Giordana e Dexter | 50.- ZOOM 2 uomini a cavallo |
| 24. - Titolo | 51.- Titolo |
| 25. - P.P.P. Giordana | 52.- P.P. Giordana-Ghia |
| 26. - Zoccoli cavalli nel fango | 53.- Titolo |
| 27.-- 2 soldati a cavallo | 54.- P.P. Giordana |
| | 55.- Titolo |

Si rilascia il presente duplicato di nulla osta concesso il **19 APR. 1968** della legge 21 aprile 1962 n. 161, e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

a termine

1°) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2°) Sono stati effettuati i seguenti tagli:

1) - Un primo piano del protagonista che viene trascinato verso il

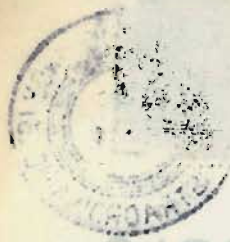
30 MAG. 1968

Roma, li

PER CONFORME
IL REGENTE LA DIVISIONE
(Dr. Antonio D'Orasio)

IL MINISTRO
F.to SARTI

vedi retro./.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

2) - Sequenza nella quale un bandito introduce due fiammiferi accesi nelle orecchie di un soldato

3) - Nella sequenza del fango sono state eliminate :

a) - la scena in cui il protagonista riesce a colpire e gettare in terra uno dei banditi e quella in cui il bandito preme col piede il capo del protagonista contro il fango.

b) - una inquadratura della uccisione dei soldati

c) - tutta la inquadratura della eliminazione del vecchio cieco tranne due, risultando così ucciso solo da due colpi.



25 - ZOOM
24 - ZOOM
23 - ZOOM
22 - ZOOM
21 - ZOOM
20 - ZOOM
19 - ZOOM
18 - ZOOM
17 - ZOOM
16 - ZOOM
15 - ZOOM
14 - ZOOM
13 - ZOOM
12 - ZOOM
11 - ZOOM
10 - ZOOM
9 - ZOOM
8 - ZOOM
7 - ZOOM
6 - ZOOM
5 - ZOOM
4 - ZOOM
3 - ZOOM
2 - ZOOM
1 - ZOOM



AL MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale dello Spettacolo

Via della Ferratella, 51

R o m a

Le sottoscritte DAIANO FILM S.r.l. con
sede in Roma, Via Chinotto n. 1 e la LEONE FILM
S.r.l. con sede in Roma, Via A. Bertoloni 1/e
chiedono a Codesto On.le Ministero di rilasciare
n. 31 visti di censura relativi alla presentazione
del film "EL DESPERADO" (Nuova edizione)

Con osservanza.

Roma, 21 maggio 1968

LEONE FILM S.r.l.
IL DIRETTORE GENERALE

DAIANO FILM S.r.l.
L'AMMINISTRATORE UNICO

El. Gargiulo

51175
49925

30 Visti
30-5-68
sull



(Mod. 129)



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

26 MAR 1968

Domanda di revisione

51175

Il sottoscritto UGO GUERRA e ELIO SCARDAMAGLIA residente a Roma
Via Monti Parioli 44 legale rappresentante della Ditta "DAIANO FILM S.r.l." 355251 -
V.le Mazzini 6 Roma domanda, in nome e per conto della Ditta stessa, la revisione
della pellicola dal titolo: presentazione dal titolo "EL DESPERADO" (nuova edizione)

di nazionalità: italiana produzione: "DAIANO FILM S.r.l."
"LEONE FILM S.r.l."
dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 57.= accertata metri 57

Roma, li 26 marzo 1968

DAIANO FILM S.r.l.
R. AMMINISTRATORE UNICO

LEONE FILM S.r.l.
DIRETTORE GENERALE

PRESENTAZIONE

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

- 1 - Animazione - 2 - Fotografia - 3 - Titolo - 4 - Fotografia cavalli -
5 - Fotografia cavalli - 6 - Fotografia cavallo - 7 - P.P.P. Lulli -
8 - P.P.P. Dexter - 9 - P.P.P. Giordana - 10 - P.P.P. Dexter - 11 - P.P.P.
Giordana - 12 - Titolo - 13 - Zoom Giordana - 14 - Zoom soldati - 15 -
Animazione - 16 - P.P. Giordana - Dana Chia - 17 - Arrivo diligenza - 18 -
P.P. Dexter - 19 - Soldato e banditi - 20 - Giordana e soldati - 21 - Gior
dana e soldati - 22 - M.F. Giordana - 23 - Giordana e Dexter - 24 - Titolo
- 25 - P.P.P. Giordana - 26 - Zoccoli cavalli nel fango - 27 - 2 soldati
a cavallo - 28 - P.P. Giordana - 29 - Titolo - 30 - Giordana legato - 31
Titolo - 32 - P.P. Giordana - 33 - Titolo - 34 - P.P. Dexter - 35 - Giorda
na e uomo - 36 - Titolo - 37 - P.P.P. Giordana - 38 - Titolo - 39 - Titolo
- 40 Giordana a terra - 41 - Titolo - 42 - Titolo - 43 - P.P.P. Giordana -
44 - Titolo - 45 - Giordana a cavallo - 46 - Titolo - 47 - Banditi e Giorda
na - 48 - Titolo - 49 - P.P.P. Giordana - 50 - Zoom 2 uomini a cavallo -
51 - Titolo - 52 - P.P. Giordana - Chia - 53 - Titolo - 54 - P.P. Giordana
- 55 - Titolo.

Holohi 9-4-1968 - le VII e revisione ministeriale
integralmente la presente revisione del film
"El Desperado" esprime parere favorevole per la
Concessione del nulla osta di provenienza in pubblica
esposizione limitatamente di età, e per l'esportazione con
tagli di cui al relativo film.

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;
Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 645
dell'Ufficio Roma 52 intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento
della tassa di L. 1455

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

presentazione

(nuova edizione)

El Desperado

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 19 APR. 1968

IL MINISTRO
IL SOTTOSGREGARIO DI STATO
(On. Dott. Adolfo Sarti)

N. B. - Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.